УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»

Кафедра педагогики и психологии

Утверждаю.
Зав. кафедрой:
канд.пед.наук, доцент
_____ А.Я. Короткова
Протокол заседания кафедры № 4
от 4 апреля 2026 г.

Рабочая программа дисциплины

Наименование дисциплины	Психология творчества
Направление подготовки	44.03.02 Психолого-педагогическое образование
Профиль подготовки	Психология образования
Год набора	2023, 2024, 2025, 2026

Составитель:
канд. пед. наук, доц.
Рыбакова Л.А.

Казань

Содержание

1.	Цели и задачи учебной дисциплины	3
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3.	Требования к результатам освоения дисциплины	5
4.	Структура и содержание дисциплины	6
4.1	Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций	6
4.2	Содержание дисциплины по темам (разделам)	8
4.3	Планы практических и семинарских занятий	11
5.	Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	17
6.	Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	19
7.	Материально-техническое обеспечение дисциплины	20
8.	Оценка компетенций по изучаемой дисциплине	20
	Приложение 1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	25
	Приложение 2. Фонд оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации по дисциплине	26

1. Цели и задачи освоения учебной дисциплины.

Целью данного курса является ознакомление студентов с основным содержанием и закономерностями развития психологии творчества, заложить основы творческих способностей, творческого потенциала будущих специалистов в области психологии. Подготовить их к профессиональной творческой деятельности в современной социокультурной ситуации.

Задачами дисциплины являются:

1. Содействие формированию у студента системы базовых понятий психологии творчества, знаний, позволяющих современному психологу эффективно реализовать компетенции.
2. Дать представление об основных этапах развития психологии творчества факторов, оказывавших на нее влияние в различные исторические периоды.
3. Рассмотреть основные направления, формы, факторы, вовлеченные в процесс профессиональной культуры современного психолога в связи с развитием нового инновационного общества, требующего творческие формы и методы взаимодействия.
4. Развивать самообразовательные умения, связанные с креативностью, и навыки психологических особенностей в различных ситуациях.
5. Познакомить студентов с основными проблемами психологии творчества в современных условиях и определить перспективы ее дальнейшего развития.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина относится к группе дисциплин по выбору №2 части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана программы Бакалавриата по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» и находится во взаимосвязи с дисциплинами согласно схеме.

Обеспечивающие учебные дисциплины

Образовательные программы для детей дошкольного возраста
Психология развития
Психолого-педагогические технологии работы с детьми раннего и дошкольного возраста

Психология творчества

Обеспечиваемые учебные дисциплины

Производственная (преддипломная) практика

Для освоения дисциплины «**Психология творчества»** студент должен

знать:

- о современных достижениях в данной научной области, о сущности и основном содержании психологии творчества в современной поликультурной образовательной среде;
- критерии творчества как характеристики человеческой индивидуальности;
- феноменологию творчества, его функции и компоненты;
- сущность и проблемы развития и реализации индивидуальности;
- характеристику и классификацию индивидуальных стилей деятельности психологов;
- особенности рефлексии и саморазвития в творческой профессиональной деятельности;
- связь психологии творчества с другими науками, ее проблемную область.

уметь:

- анализировать различные подходы к определению творчества;
- оперировать основными понятиями психологии творчества;
- диагностировать особенности индивидуального стиля деятельности;
- разрабатывать задания и упражнения для саморазвития и самосознания.

владеть:

- базовыми знаниями о модели деятельности психолога как члена социума с высоким уровнем профессиональной культуры по вопросам психологии творчества, выражающейся в гуманности и готовности решать функциональные обязанности на основе творчества и созидания;

- готов использовать знание нормативных документов и знание предметной области в культурно-просветительской работе.

3.Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Психология творчества» участвует в формировании профессиональной компетенций в соответствии с ФГОС ВО по направлению «Психолого-педагогическое образование»:

ПК-1. Способен осуществлять психолого-педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных и личностных результатов

После освоения дисциплины студент должен получить следующие образовательные результаты:

Декомпозиция компетенций

Индикаторы	Результаты обучения по дисциплине
Компетенция ПК-1	
ПК-1.4 Разрабатывает программы развития универсальных учебных действий, программы воспитания и социализации обучающихся, воспитанников, коррекционные программы, в том числе с применением цифровых технологий	ПК-1.4 З.21 Знает особенности организации учебной деятельности одаренных детей, формы психолого-педагогического сопровождения обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества ПК-1.4 У.21 Умеет организовывать психолого-педагогическое сопровождение обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества ПК-1.4 В.21 Владеет навыками разработки психологических рекомендаций по формированию и реализации индивидуальных учебных планов для одаренных обучающихся и воспитанников

Этапы формирования выбранных компетенций (или их частей ЗУВов) можно проследить по пояснительной записке и модульно-тематическому плану дисциплины

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Модульно-тематический план и пояснительная записка с указанием этапов формирования компетенций

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Очная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление Психолого-педагогическое образование Дисциплина: «Психология творчества»					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самост .работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц.	Прак.			
Модуль 1: «Введение в психологию творчества»					
Тема 1: История и предмет психологии творчества	2		3	5	ПК-1.4
Тема 2: Формы и виды жизненного творчества		2	3	5	
*Тема 3: Творчество в деятельности личности	2		3	5	
*Тема 4: Творческая личность. Творческие способности		2	3	5	
Модуль 2: «Психология творческого процесса»					
Тема 5: Творческий уровень психических явлений	2	2	3	7	ПК-1.4
Тема 6: Процесс творчества	2	2	3	7	
Тема 7: Методики диагностики и развития в психологии творчества	2	2	3	7	
*Тема 8: Методы практической психологии творчества	2	2	3	7	
Тема 9. Понятие об арт-терапии	2	2	2	6	
Подготовка к зачёту			18	18	
ИТОГО	**14**	**14**	**44**	**72**	**14**

* - занятие с использованием интерактивных методов обучения, отраженных в планах семинарских занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа

Заочная форма обучения

Модульная разбивка учебной дисциплины					
Направление Психолого-педагогическое образование Дисциплина: «Психология творчества»					
Наименование модулей	Количество ауд. часов		Самост .работа	Всего часов	Индикаторы компетенции
	Лекц.	Прак.			
Модуль 1: «Введение в психологию творчества»					
Тема 1: История и предмет психологии творчества	0,5	0,5	5	6	ПК-1.4
Тема 2: Формы и виды жизненного творчества	0,5	0,5	5	6	
*Тема 3: Творчество в деятельности личности	0,5	0,5	5	6	
*Тема 4: Творческая личность. Творческие способности	0,5	0,5	5	6	
Модуль 2: «Психология творческого процесса»					
Тема 5: Творческий уровень психических явлений	0,5	0,5	5	6	ПК-1.4
Тема 6: Процесс творчества	0,5	0,5	5	6	
Тема 7: Методики диагностики и развития в психологии творчества	0,5	0,5	5	6	
*Тема 8: Методы практической психологии творчества	0,5	0,5	5	6	
Тема 9. Понятие об арт-терапии			6	6	
Подготовка к зачёту			18	18	
ИТОГО	**4**	**4**	**64**	**72**	**14**

* - занятие с использованием интерактивных методов обучения, отраженных в планах семинарских занятий

Пояснительная записка с этапами формирования компетенций

Данный модульный курс состоит из 2 модулей, порядок освоения которых выстраивает траекторию и этапы формирования заявленных компетенций (или их составляющих).

Модуль 1 «Введение в психологию творчества» включает в себя четыре учебных темы.

В результате прохождения первого модуля студент получает мотивацию к выполнению своей профессиональной деятельности и должен:

ПК-1.4 З.21 Знает особенности организации учебной деятельности одаренных детей, формы психолого-педагогического сопровождения обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества

ПК-1.4 У.21 Умеет организовывать психолого-педагогическое сопровождение обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества

ПК-1.4 В.21 Владеет навыками разработки психологических рекомендаций по формированию и реализации индивидуальных учебных планов для одаренных обучающихся и воспитанников

Уровень освоения полученных знаний, умений и навыков проверяется тестовым опросом и решением практических задач.

Модуль 2 «Психология творческого процесса» включает в себя пять учебных тем.

В результате прохождения первого модуля студент получает мотивацию к выполнению своей профессиональной деятельности и должен:

ПК-1.4 З.21 Знает особенности организации учебной деятельности одаренных детей, формы психолого-педагогического сопровождения обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества

ПК-1.4 У.21 Умеет организовывать психолого-педагогическое сопровождение обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества

ПК-1.4 В.21 Владеет навыками разработки психологических рекомендаций по формированию и реализации индивидуальных учебных планов для одаренных обучающихся и воспитанников

Уровень освоения полученных знаний, умений и навыков проверяется тестовым опросом и решением практических задач.

В результате сдачи всех модулей студент систематизирует и приобретает умения для использования их в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

4.2. Содержание дисциплины по темам (разделам)

Тема 1. История и предмет психологии творчества

Тема творчества в философско-психологических учениях. Античные философские и научные открытия. Философия субъекта, философия бытия, философия жизни. Русская онтология и онтопсихология. Психоанализ о творчестве. Механизм сублимации. Гуманистическая психология о

творчестве. Самоактуализация. Понятие творческого бытия в мире. Бытийные феномены создания – становления – трансформации – обновления – угасания. Творчество как основа полноты, гармонии и развития бытия. Творчество в динамике индивидуальной жизни. Генеративность и продуктивность психической жизни. Сознательный и бессознательный уровни творчества. Деятельностно-продуктивный уровень творчества.

Тема 2. Формы и виды жизненного творчества

Понятие индивидуального культуротворчества. Ценностный аспект творческой активности. Проблема свободы творчества, ее внешние и внутренние условия. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития. Творческое отношение личности к миру и к себе. Сущность личностных преобразований мира и «я». Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви. Творческое деяние. Поступок как творчество. Индивидуальные творческие вклады и влияния. Творчество в жизни выдающихся личностей. Сущность творчества через призму законов, управляющих универсумом и представляющих собой проявления ритма (А.А. Потебня). Интуиция как центральное звено механизма творчества. Природа творчества в свете системно-структурного подхода.

Тема 3. Творчество в деятельности личности

Творчество как создание вещей, изображений, текстов, теорий, технологий. Построение и обновление межличностных отношений. Творение образов «человека» и «человеческого». Понятие «самотворчества». Творческая самодеятельность. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ. Психологическое моделирование совместного творчества. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности. Возможности творческой активности в политике и бизнесе. Творчество в сферах образования и воспитания. Творческая перспектива профессии психолога. Этические критерии творческой деятельности. Социокультурная динамика ведущих сфер творческой деятельности. Тенденции творчества: интеллектуальный труд – язык – искусство, производство.

Тема 4. Творческая личность. Творческие способности

Проблема творческой личности в контексте современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии, нейропсихологии. Творческий потенциал личности. Творческие способности и одаренность. Талант и гениальность. Бессознательное творческой личности: архетипические структуры, самость, способность к индивидуации. Символические истории из жизни творцов. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе. Качества сознания творческой личности. Понятие «генерирующего «я»». Творческая самоактуализация личности и ее

психологические условия. Личностные качества творца. Структура его жизненных ценностей и отношений. Продуктивный аспект творческой жизни. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияние на других. Личностные типологии творцов. Внутренние конфликты творческой личности. «Критические события» в жизни творцов. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии. Жизненные риски субъекта творчества. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, влияние.

Творческая направленность. Понятие креативности. Смекалка. Задатки. Структура творческих способностей. Чувствительность к проблемам, дефициту или противоречивости знаний. Дивергентное мышление. Вербальная креативность. Образная креативность. Беглость. Гибкость. Оригинальность. Восприимчивость. Метафоричность. Способность видеть суть проблемы и сопротивляться стереотипам (сопротивление замыканию). Критерии креативности. Гипотезы происхождения творческих способностей. Характеристика и проявление творческих способностей в различных видах деятельности. Концепция одаренности Д.Б. Богоявленской. Гендерные и возрастные особенности творческих способностей. Специфика творческих способностей в педагогике и психологии.

Тема 5.Творческий уровень психических явлений

Общепсихологические определения творчества. Структурный подход к творчеству. Творческие стимулы, побуждения, замыслы, модели, процессы, продукты. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности. Творчество в образной сфере личности. Воображение, фантазия, символическая деятельность. Операции и продукты образа творчества. Психологическое стимулирование создания творческих образов. Творческое мышление. Этапы продуктивной мыслительной деятельности. Творческие операции и результаты мышления. Диалогичность продуктивного мышления. Методы развития творческого мышления. Творческие функции, направленность и качества интеллекта. Творчество в эмоциональной сфере личности. Творческая направленность чувств. Эмоциональная регуляция творческого процесса. Интуитивная основа творчества. Бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество.

Тема 6. Процесс творчества

Концептуально-понятийный аппарат изучения процесса творчества. Психологический механизм творческой познавательной деятельности. Надстроечно-базальная система. Базальный уровень. Роль продуктивного мышления в творческом процессе. Основные этапы творческого процесса: подготовка, созревание, вдохновение, развитие идеи, ее оформление и

проверка. Анализ неоднородности результата действии как основа построения психологических моделей творчества. Психологические модели процесса творчества: познавательная проблема, познавательная задача, мыслительная задача.

Тема 7. Методики диагностики и развития в психологии творчества

Методики выявления творческого потенциала. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества. Методики развития проблемных отношений личности. Методики диагностики творческой одаренности. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества. Техники поддержки личностного роста творца. Методы активизации рефлексии. Методические модели развития творческого отношения к себе.

Тема 8. Методы практической психологии творчества

Типология форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика. Цели психологических воздействий на субъекта творчества: выход из жизненные кризисов и разрешение жизненных проблем, осознание жизненных перспектив, конструктивные изменения отношений и качеств, продвижение личности в самопознании, рефлексия творческого пути, рефлексия смыслов и способов творчества, развитие творческих способностей, стимулирование продуктивности.

Тема 9. Понятие об арт-терапии

Сферы применения, показания и противопоказания арт-терапии. Терапия творческим самовыражением М.Е. Бурно. Дефензивность и эксплозивность как факторы выбора терапии. Креативные особенности обучающихся со специальными потребностями. Психопатологическая экспрессия в арт-терапии. Терапевтические факторы арт-терапии. Рисование как способ самопознания и познания окружающего мира. Организационные проблемы арт-терапии. Анализ групповой динамики.

4.3. Планы практических и семинарских занятий

Тема 1. История и предмет психологии творчества

Вопросы для обсуждения

1. Как изучается тема творчества в философско-психологических учениях?
2. Перечислите античные философские и научные открытия.
3. В чем суть философии субъекта, философии бытия, философии жизни?
4. Расскажите о русской онтологии и онтопсихологии.
5. Какова позиция психоанализа о творчестве?

6. Что такое механизм сублимации?
7. Позиция гуманистической психологии о творчестве.
8. Что такое самоактуализация?
9. В чем суть понятие творческого бытия в мире?
10. Бытийные феномены создания – становления – трансформации – обновления – угасания.
11. В чем суть творчества как основы полноты, гармонии и развития бытия?
12. Каковы аспекты творчества в динамике индивидуальной жизни?
13. Генеративность и продуктивность психической жизни.
14. Дайте характеристику сознательного и бессознательного уровня творчества.
15. Деятельностно-продуктивный уровень творчества.

Практические задания

Задание 1. Ознакомиться с основными источниками по проблеме творчества и подготовить аннотацию книги (статьи) одного из авторов.

Задание 2. Составьте сравнительную таблицу гуманистического и психоаналитического подходов к проблеме творчества.

Тема 2. Формы и виды жизненного творчества

Вопросы для обсуждения

1. Дайте характеристику понятия индивидуальное культуротворчество.
2. В чем суть ценностного аспекта творческой активности.
3. Какова проблема свободы творчества, ее внешние и внутренние условия?
4. Каковы аспекты индивидуального и коллективного субъекта творчества?
5. Как соотносятся понятие творческий потенциал личности и бытийные условия его развития?
6. Дайте характеристику творческого отношения личности к миру и к себе.
7. Какова сущность личностных преобразований мира и «я»?
8. Есть ли жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви?
9. Что такое творческое деяние?
10. В каких случаях поступок может быть актом творчества?
11. Приведите примеры индивидуальных творческих вкладов и влияний.
12. В чем сущность творчества через призму законов, управляющих универсумом и представляющих собой проявления ритма (А.А. Потебня)?
13. Дайте характеристику интуиции как центрального звена механизма творчества.
14. Какова природа творчества в свете системно-структурного подхода?

Практические задания

Задание 1. Приведите примеры проявления интуиции как акта творчества.

Задание 2. Приведите примеры значения творчества в жизни выдающихся личностей.

Тема 3. Творчество в деятельности личности

Вопросы для обсуждения

1. Дайте характеристику творчества как возможности для создания вещей, изображений, текстов, теорий, технологий.
2. Как происходит построение и обновление межличностных отношений через творчество?
3. Как происходит творение образов «человека» и «человеческого»?
4. Дайте характеристику понятию «самотворчества».
5. Что такое творческая самодеятельность?
6. Дайте характеристику типологии деятельности и место творчества в ее различных видах.
7. Что такое психологическое моделирование совместного творчества?
8. Какова творческая перспектива профессии психолога?
9. Назовите этические критерии творческой деятельности.
10. Опишите социокультурную динамику ведущих сфер творческой деятельности.
11. Каковы тенденции творчества?

Практические задания

Задание 1.Проведите сравнительный анализ творчества в науке и искусстве.

Задание 2. Приведите примеры соотношения коллективного и индивидуального в творческой деятельности.

Задание 3. Напишите эссе на тему «Возможности творческой активности в политике и бизнесе».

Задание 4. Приведите примеры проявления творчества в сферах образования и воспитания.

Тема 4. Творческая личность. Творческие способности

Вопросы для обсуждения

1. Какова проблема творческой личности в контексте современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии, нейропсихологии?
2. В чем суть творческого потенциала личности?
3. Дайте характеристику таланта и гениальности.
4. Опишите бессознательное творческой личности.
5. Дайте характеристику объяснительным моделям творчества в индивидуальной психологии и психоанализе.

6. Дайте характеристику понятия «генерирующего «я»».
7. Назовите личностные качества творца.
8. Какова структура жизненных ценностей и отношений творца?
9. Каков продуктивный аспект творческой жизни?
10. Охарактеризуйте творческие достижения выдающейся личности.
11. Дайте характеристику личностным типологиям творцов.
12. Каковы внутренние конфликты творческой личности?
13. Назовите «критические события» в жизни творцов.
14. Каковы жизненные риски субъекта творчества?
15. Дайте характеристику творческой личности в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, влияние.
16. Что такое творческая направленность?
17. Дайте характеристику понятия креативности.
18. Какова структура творческих способностей?
19. Что такое дивергентное мышление?
20. Дайте характеристику понятию «вербальная креативность».
21. Дайте характеристику понятию «образная креативность».
22. Что такое беглость, гибкость, оригинальность, восприимчивость, метафоричность, способность видеть суть проблемы и сопротивляться стереотипам (сопротивление замыканию).
23. Каковы критерии креативности?
24. Назовите гипотезы происхождения творческих способностей.
25. В чем суть концепции одаренности Д.Б. Богоявленской?
26. Перечислите гендерные и возрастные особенности творческих способностей.
27. В чем специфика проявления творческих способностей в педагогике и психологии?

Практические задания

Задание 1. Дайте сравнительную характеристику творческих способностей и одаренности.

Задание 2. Напишите рассказ «Символические истории из жизни творцов».

Задание 3. Напишите эссе на тему «Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия».

Задание 4. Приведите пример жизненного пути творца: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии.

Задание 5. Дайте характеристику и специфике проявления творческих способностей в различных видах деятельности.

Тема 5.Творческий уровень психических явлений

Вопросы для обсуждения

1. Каковы общепсихологические определения творчества?
2. В чем суть структурного подхода к творчеству.
3. Дайте характеристику творческим стимулам, побуждениям, замыслам, моделям, процессам, продуктам.

4. Какова динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности?
5. В чем суть творчества в образной сфере личности?
6. Дайте характеристику воображению, фантазии, символической деятельности.
7. Каково соотношение между операциями и продуктами образотворчества?
8. В чем суть психологического стимулирования создания творческих образов?
9. Что такое творческое мышление?
10. Каковы этапы продуктивной мыслительной деятельности?
11. Каково соотношение между творческими операциями и результатами мышления?
12. Какова сущность диалогичности продуктивного мышления?
13. Назовите методы развития творческого мышления.
14. Дайте характеристику творчества в эмоциональной сфере личности.
15. Что такое творческая направленность чувств?
16. Как происходит эмоциональная регуляция творческого процесса?
17. Что такое интуитивная основа творчества?
18. Каковы бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью?

Практические задания

Задание 1. Составьте таблицу «Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творческом поиске».

Задание 2. Напишите эссе на тему «Понятие творческого сознания и создание «я»».

Тема 6. Процесс творчества

Вопросы для обсуждения

1. Каков концептуально-понятийный аппарат изучения процесса творчества?
2. В чем суть психологического механизма творческой познавательной деятельности?
3. Дайте характеристику надстроечно-базальной системе.
4. Что такое базальный уровень?
5. Какова роль продуктивного мышления в творческом процессе?
6. Перечислите основные этапы творческого процесса.
7. В чем суть анализа неоднородности результата действий как основа построения психологических моделей творчества?
8. Дайте характеристику психологическим моделям процесса творчества.

Практические задания

Задание 1. Напишите эссе на тему «Роль продуктивного мышления в творческом процессе».

Задание 2.Разработать и представить для обсуждения технологию, технологические приемы для развития креативного мышления учащихся

(оформить в виде учебного проекта).

Тема 7. Методики диагностики и развития в психологии творчества

Вопросы для обсуждения

1. Дайте характеристику методикам выявления творческого потенциала.
2. Дайте характеристику методикам диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
3. Дайте характеристику методикам развития проблемных отношений личности.
4. Дайте характеристику методикам диагностики творческой одаренности.
5. Каковы психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества?
6. Назовите техники поддержки личностного роста творца.
7. Каковы методы активизации рефлексии?
8. Охарактеризуйте методические модели развития творческого отношения к себе.

Практические задания

Задание 1.Выбрать одну из методик диагностики креативности, провести исследование и представить результаты в письменном отчете.

Задание 2. Подберите тренинговые упражнения для развития креативности у студентов.

Тема 8. Методы практической психологии творчества

Вопросы для обсуждения

1. Охарактеризуйте типологию форм психологической работы с творческой личностью.
2. Каковы цели психологических воздействий на субъекта творчества?

Практические задания

Задание 1. Составьте сравнительную таблицу форм психологической работы с творческой личностью: психодиагностика, психотерапия, психологическая коррекция, консультирование, развивающая практика.

Задание 2. Подберите тренинговые упражнения направленные на рефлексию творческого пути.

Тема 9. Понятие об арт-терапии

Вопросы для обсуждения

1. Каковы сферы применения, показания и противопоказания арт-терапии?
2. Дайте характеристику терапии творческим самовыражением М.Е. Бурно.
3. Каковы особенности дефензивности и эксплозивности как факторов выбора терапии?
4. Каковы креативные особенности обучающихся со специальными

потребностями?

5. Специфика психопатологической экспрессии в арт-терапии.
6. Каковы терапевтические факторы арт-терапии?
7. Суть рисования как способа самопознания и познания окружающего мира.
8. Каковы организационные проблемы арт-терапии?

Практические задания

Задание 1. Разработайте занятие по арт-терапии с детьми (выбор категории по желанию)

Задание 2. Напишите эссе на тему «Креативные особенности обучающихся со специальными потребностями».

5. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов и фонды оценочных средств

Самостоятельная работа – один из основных видов учебной работы студента.

Целью самостоятельной работы является систематизация и расширение полученных в рамках дисциплины теоретических знаний, формирование умений самостоятельно мыслить, развивать творческую инициативу и исследовательские умения.

Самостоятельная работа может быть аудиторной (30%) и внеаудиторной (70%). Внеаудиторная самостоятельная работа студентов составляет примерно 70% времени общей нагрузки по курсу и расписанием занятий не регламентируется. Поэтому качество сформированных компетенций, навыков практической деятельности, прежде всего, зависит от активности студентов, их включенности в содержание практических занятий, творческой позиции.

Планирование самостоятельной работы студентов осуществляется в рамках разработки учебного плана, рабочей программы и календарно-тематического плана учебного курса. Планирование самостоятельной внеаудиторной работы студента по учебному курсу осуществляется им совместно с преподавателем курса и заключается в определении содержания и объема учебной информации и практических заданий по всем темам, которые выносятся на самостоятельную внеаудиторную работу, а также в установлении форм и методов контроля результатов.

Периодически 1-2 раза в неделю на очных встречах с преподавателем обсуждаются результаты этой работы. Студент также может консультироваться с преподавателем с помощью электронной почты. Контроль их может проходить в письменной, устной или смешанной форме. Могут также использоваться коллоквиумы, защиты творческих работ, выступления на конференциях, самоотчеты, эссе.

Различают три уровня самостоятельной деятельности студентов:

1. Репродуктивный (тренировочный) уровень. Самостоятельная работа выполняется по образцу: решение типовых задач, ответы на тестовые задания, заполнение таблиц, схем и т.д.

2. Продуктивный (частично-поисковый) уровень. В ходе этих работ происходит перестройка решений, составление плана, доклада, тезисов, аннотирование. На этом уровне могут выполняться и рефераты.

3. Творческий (креативный) уровень. На этом уровне требуется анализ проблемной ситуации, получения новой информации. Студент должен самостоятельно провести выбор средства и методов решения.

Самостоятельная работа по дисциплине предполагает задействование всех уровней самостоятельной деятельности студентов и включает в себя следующие виды:

- самостоятельное ознакомление с научной литературой, исследовательскими материалами, интернет-ресурсами;
- анализ (рецензирование) интернет-ресурсов по темам дисциплины;

- написание аннотаций научных статьей;

- составление терминологических словарей/глоссариев и аннотированных указателей;

- составление реферата-конспекта научных статей;

- подготовка устного сообщения на основе реферата-конспекта;

- чтение профессионально ориентированных текстов, постановка проблемных вопросов, подготовка к обсуждению

Методические указания по подготовке к семинарским занятиям

При подготовке к семинарским занятиям студентам необходимо использование рекомендованной и дополнительной литературы, материалов Интернет. Для проведения семинарских занятий в форме практикумов по использованию психодиагностических методик – знать технику применения, обработки и интерпретации методик. Для проведения семинаров в форме практикумов по применению техник саморегуляции – уметь описать, продемонстрировать технику, объяснить её применение и эффективность.

Методические рекомендации при подготовке реферата.

При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи:

- обосновать актуальность и значимость темы реферата;

- ознакомиться с литературными источниками и сделать их анализ;

- собрать необходимый материал для исследования;

- провести систематизацию и анализ собранных данных;

- изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам, относящимся к теме исследования;

- на основе выполненной работы сделать выводы.

Оформление реферата.

Реферат оформляется на листах бумаги формата А4, машинописно.

На листах проставляются поля по всем четырем сторонам. Размер левого – 30мм, правого поля – 10мм, верхнего и нижнего – 20мм; объем реферата должен составлять 15-20 листов.

Структура реферата:

- титульный лист;

- введение, отражающее актуальность и цель работы;

- основная часть, содержащая основные положения рассматриваемой темы;

- заключение – как краткое изложение выводов;

- список использованных источников (не менее 5), включающий только те из них, которыми пользовался студент и на которые имеются ссылки в тексте реферата.

В процессе самостоятельного изучения студент обязан проработать перечисленные ниже темы, для углубления теоретических знаний и практических навыков**.**

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Барышева, Т. А. Психология творчества : учебник для вузов / Т. А. Барышева. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 300 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13240-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/588198

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебник для среднего профессионального образования / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 395 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-16678-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/585845

Дополнительная литература:

1. Марютина, Т. М. Дифференциальная психология : учебник для вузов / Т. М. Марютина. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 515 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17908-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/589476

2. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/598467

Интернет-ресурсы и базы данных:

1. Электронно-библиотечная система «IPRbooks» (http://www.iprbookshop.ru)
2. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» (https://urait.ru)
3. Официальный сайт общероссийской общественной организации «Федерация психологов образования России» (https://rospsy.ru)
4. Сайт «Детская психология» (http://childpsy.ru/)
5. Портал психологических изданий PsyJournals.ru https://psyjournals.ru/
6. Электронная библиотека Московского государственного психолого-педагогического университета (http://psychlib.ru/)
7. Государственная научная педагогическая библиотека им. К.Д.Ушинского (http://www.gnpbu.ru/)
8. Портал «Я-родитель» (http://www.ya-roditel.ru/)
9. Электронная библиотека МГППУ (http://psychlib.ru/)
10. Официальный сайт Института психологии РАН https://ipran.ru /
11. Профессиональное интернет-издание «Психологическая газета» (https://psy.su/)

12. Психологический портал «Флогистон» http://flogiston.ru/library

13. Академическая психология – практике http://www.portal-psychology.ru/

14. Национальная психологическая библиотека https://vocabulary.ru/

15. Национальный психологический журнал https://npsyj.ru

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебная аудитория, кабинет для самостоятельной работы студентов, видеопроекционное оборудование, компьютер, оснащенный типовым пакетом системного и офисного ПО, в соответствии с Реестром материально-технического обеспечения аудиторного фонда Университета управления «ТИСБИ».

8. Оценка компетенций по изучаемой дисциплине

Для оценки результатов обучения рекомендуется использовать модульно-рейтинговую систему оценивания знаний, умений и навыков студентов по окончанию изучения каждого Модуля в соответствии с Положением о модульно-рейтинговой системе организации образовательного процесса. Итоговая оценка (в баллах) складывается из баллов, набранных по каждому Модулю (семестровая оценка) и баллов, набранных, непосредственно на экзамене (зачете).

Расчет набранных баллов по дисциплине осуществляется в следующей последовательности:

$C = \frac{M_1 + M_2 + ...M_n}{n} \times 0{,}6$, где М – количество баллов по модулю; n – количество модулей

$З = К \times 0{,}4$, где К - количество баллов на экзамене (зачете);

$И = С + З + П$, где П – поощрительные баллы (от 1 до 5).

Уровень сформированности компетенций и их основные признаки оцениваются по следующим таблицам:

Оценка уровня сформированности компетенции ПК-1 в части дисциплины «Психология творчества»

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Основные признаки уровня	Инструменты оценки сформированности уровня
1	2	3	4

1.	**Пороговый уровень (как минимально допустимый)** (обязательный для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения ОПОП ВО) (от 60 до 70 баллов)	ПК-1.4 З.21 Знает особенности организации учебной деятельности одаренных детей, формы психолого-педагогического сопровождения обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества ПК-1.4 У.21 Умеет организовывать психолого-педагогическое сопровождение обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества	выступление на семинаре тестирование письменное реферат зачет
2.	**Базовый уровень (относительно порогового уровня)(**От 71 до 85 баллов**)**	ПК-1.4 З.21 Знает особенности организации учебной деятельности одаренных детей, формы психолого-педагогического сопровождения обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества ПК-1.4 У.21 Умеет организовывать психолого-педагогическое сопровождение обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества ПК-1.4 В.21 Владеет первичными навыками разработки психологических рекомендаций по формированию и реализации индивидуальных учебных планов для одаренных обучающихся и воспитанников	выступление на семинаре тестирование письменное реферат зачет
3.	**Повышенный уровень (относительно порогового уровня)** (От 86 до 100 баллов)	ПК-1.4 З.21 Знает особенности организации учебной деятельности одаренных детей, формы психолого-педагогического сопровождения обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества ПК-1.4 У.21 Умеет организовывать психолого-педагогическое сопровождение обучения одаренных обучающихся и воспитанников и творчества ПК-1.4 В.21 Владеет навыками разработки психологических рекомендаций по формированию и реализации индивидуальных учебных планов для одаренных обучающихся и воспитанников	выступление на семинаре тестирование письменное реферат зачет

Приложение 1

Методические рекомендации для обучающихся

Студентам на первом занятии необходимо ознакомиться с Рабочей программой дисциплины, где прописаны цели, задачи и трудоемкость дисциплины. Перед началом изучения дисциплины необходимо повторить учебный материал обеспечивающих учебных дисциплин предшествующих курсов, которые дают основу для изучения дисциплины. Затем необходимо ознакомиться с порядком изучения дисциплины, т.е. модульно-тематическим планом и пояснительной запиской с указанием этапов формирования заявленных компетенций.

Ознакомиться с порядком оценивания результатов обучения, для чего необходимо изучить следующие документы: Положение о модульно-рейтинговой системе оценивания и Принципы оценки уровня знаний, умений и навыков (характеристика ответа).

Студент должен внимательно изучить перечень основной (дополнительной) литературы и взять необходимые учебники в библиотеке.

При сдаче модулей упор делается на выявление основных факторов одарённости и её психолого-педагогического сопровождения. При подготовке к семинарскому занятию необходимо уточнить план проведения занятий, подготовить необходимую документацию. Практические занятия проводятся после лекционного изучения темы. При изучении данного курса преподавателем используются интерактивные методы обучения, что помогает эффективнее сформировать заявленные компетенции. При проведении занятий с помощью интерактивных технологий группа разбивается на три команды. Каждая команда обеспечивается необходимой документацией. Занятие проводится в постоянном сравнении расчетов и выступлении участников команд.

Интерактивные формы обучения обеспечивают высокую мотивацию, прочность знаний, творчество, коммуникабельность, командный дух, ценность индивидуальности, свободу самовыражения, акцент на деятельность, взаимоуважение и демократичность.

Приложение 2

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«УНИВЕРСИТЕТ УПРАВЛЕНИЯ «ТИСБИ»

Кафедра педагогики и психологии

Фонд оценочных средств
для проведения текущей и промежуточной
аттестации по дисциплине
«Психология творчества»

направление подготовки: Психолого-педагогическое образование

Профиль подготовки Психология образования

Казань

Содержание

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Наполнение фонда оценочных средств формами контроля
2.1. Фонд оценочных средств и шкала оценивания текущего контроля
2.1.1. Выступление на семинаре
2.1.2. Тестирование письменное
2.1.3. Реферат
2.2.Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля.
2.2.1. Фонд оценочных средств для проверки знаний и умений (вопросы к зачету)
2.2.2. Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задачи к зачёту)

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Формы контроля / **Формируемые компетенции и их индикаторы**	**ПК-1**
	ПК-1.4
Формы текущего контроля	
выступление на семинаре	З21 У21 В21
тестирование письменное	З21
реферат	З21 У21
Формы промежуточного контроля	
зачет	З21 У21 В21

2. НАПОЛНЕНИЕ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ФОРМАМ КОНТРОЛЯ

2.1.Фонд оценочных средств и шкала оценивания для текущего контроля

2.1.1. Выступление на семинаре

Выступление на семинаре является формой контроля для оценки уровня освоения компетенций, применяемой на семинарских занятиях. Выступление на семинаре может проводиться с использованием форм устного опроса, обсуждения докладов, эссе, выполненных индивидуальных заданий и проблемных вопросов. Выступление на семинаре, таким образом, включает обязательную для всех студентов оценку текущего контроля знаний в виде устного опроса, а также выступление студентов по проблемным вопросам психолого-педагогического сопровождения одарённого ребёнка.

Примерные вопросы к семинарским занятиям

Вопросы к семинарам включают оценку закрепления материала, пройденного на лекциях, а также вопросы, направленные на выявление уровня понимания студентом проблемы психолого-педагогического сопровождения одарённого ребёнка.

Вопросы на проверку знаний

1. Как изучается тема творчества в философско-психологических учениях?
2. Перечислите античные философские и научные открытия.
3. В чем суть философии субъекта, философии бытия, философии жизни?
4. Расскажите о русской онтологии и онтопсихологии.
5. Какова позиция психоанализа о творчестве?
6. Что такое механизм сублимации?
7. Позиция гуманистической психологии о творчестве.
8. Что такое самоактуализация?

9. В чем суть понятие творческого бытия в мире?
10. Бытийные феномены создания – становления – трансформации – обновления – угасания.
11. В чем суть творчества как основы полноты, гармонии и развития бытия?
12. Каковы аспекты творчества в динамике индивидуальной жизни?
13. Генеративность и продуктивность психической жизни.
14. Дайте характеристику сознательного и бессознательного уровня творчества.
15. Деятельностно-продуктивный уровень творчества.
16. Дайте характеристику понятия индивидуальное культуротворчество.
17. В чем суть ценностного аспекта творческой активности.
18. Какова проблема свободы творчества, ее внешние и внутренние условия?
19. Каковы аспекты индивидуального и коллективного субъекта творчества?
20. Как соотносятся понятие творческий потенциал личности и бытийные условия его развития?
21. Дайте характеристику творческого отношения личности к миру и к себе.
22. Какова сущность личностных преобразований мира и «я»?
23. Есть ли жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви?
24. Что такое творческое деяние?
25. В каких случаях поступок может быть актом творчества?
26. Приведите примеры индивидуальных творческих вкладов и влияний.
27. В чем сущность творчества через призму законов, управляющих универсумом и представляющих собой проявления ритма (А.А. Потебня)?
28. Дайте характеристику интуиции как центрального звена механизма творчества.
29. Какова природа творчества в свете системно-структурного подхода?
30. Дайте характеристику творчества как возможности для создания вещей, изображений, текстов, теорий, технологий.
31. Как происходит построение и обновление межличностных отношений через творчество?
32. Как происходит творение образов «человека» и «человеческого»?
33. Дайте характеристику понятию «самотворчества».
34. Что такое творческая самодеятельность?
35. Дайте характеристику типологии деятельности и место творчества в ее различных видах.
36. Что такое психологическое моделирование совместного творчества?
37. Какова творческая перспектива профессии психолога?
38. Назовите этические критерии творческой деятельности.
39. Опишите социокультурную динамику ведущих сфер творческой

деятельности.

40. Каковы тенденции творчества?
41. Какова проблема творческой личности в контексте современной персонологии: гуманистической психологии, психоанализа, когнитивной психологии, экзистенциальной психологии, нейропсихологии?
42. В чем суть творческого потенциала личности?
43. Дайте характеристику таланта и гениальности.
44. Опишите бессознательное творческой личности.
45. Дайте характеристику объяснительным моделям творчества в индивидуальной психологии и психоанализе.
46. Дайте характеристику понятия «генерирующего «я»».
47. Назовите личностные качества творца. \
48. Какова структура жизненных ценностей и отношений творца?
49. Каков продуктивный аспект творческой жизни?
50. Охарактеризуйте творческие достижения выдающейся личности.
51. Дайте характеристику личностным типологиям творцов.
52. Каковы внутренние конфликты творческой личности?
53. Назовите «критические события» в жизни творцов.
54. Каковы жизненные риски субъекта творчества?
55. Дайте характеристику творческой личности в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, влияние.
56. Что такое творческая направленность?
57. Дайте характеристику понятия креативности.
58. Какова структура творческих способностей?
59. Что такое дивергентное мышление?
60. Дайте характеристику понятию «вербальная креативность».
61. Дайте характеристику понятию «образная креативность».
62. Что такое беглость, гибкость, оригинальность, восприимчивость, метафоричность, способность видеть суть проблемы и сопротивляться стереотипам (сопротивление замыканию).
63. Каковы критерии креативности?
64. Назовите гипотезы происхождения творческих способностей.
65. В чем суть концепции одаренности Д.Б. Богоявленской?
66. Перечислите гендерные и возрастные особенности творческих способностей.
67. В чем специфика проявления творческих способностей в педагогике и психологии?
68. Каковы общепсихологические определения творчества?
69. В чем суть структурного подхода к творчеству.
70. Дайте характеристику творческим стимулам, побуждениям, замыслам, моделям, процессам, продуктам.
71. Какова динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности?
72. В чем суть творчества в образной сфере личности?

73. Дайте характеристику воображению, фантазии, символической деятельности.
74. Каково соотношение между операциями и продуктами образотворчества?
75. В чем суть психологического стимулирования создания творческих образов?
76. Что такое творческое мышление?
77. Каковы этапы продуктивной мыслительной деятельности?
78. Каково соотношение между творческими операциями и результатами мышления?
79. Какова сущность диалогичности продуктивного мышления?
80. Назовите методы развития творческого мышления.
81. Дайте характеристику творчества в эмоциональной сфере личности.
82. Что такое творческая направленность чувств?
83. Как происходит эмоциональная регуляция творческого процесса?
84. Что такое интуитивная основа творчества?
85. Каковы бессознательные потенции творческих достижений, их сознательная реализация и усиление личностью?
86. Каков концептуально-понятийный аппарат изучения процесса творчества?
87. В чем суть психологического механизма творческой познавательной деятельности?
88. Дайте характеристику надстроечно-базальной системе.
89. Что такое базальный уровень?
90. Какова роль продуктивного мышления в творческом процессе?
91. Перечислите основные этапы творческого процесса.
92. В чем суть анализа неоднородности результата действий как основа построения психологических моделей творчества?
93. Дайте характеристику психологическим моделям процесса творчества.
94. Дайте характеристику методикам выявления творческого потенциала.
95. Дайте характеристику методикам диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
96. Дайте характеристику методикам развития проблемных отношений личности.
97. Дайте характеристику методикам диагностики творческой одаренности.
98. Каковы психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества?
99. Назовите техники поддержки личностного роста творца.
100. Каковы методы активизации рефлексии?
101. Охарактеризуйте методические модели развития творческого отношения к себе.
102. Охарактеризуйте типологию форм психологической работы с творческой личностью.
103. Каковы цели психологических воздействий на субъекта

творчества?

104. Каковы сферы применения, показания и противопоказания арт-терапии?
105. Дайте характеристику терапии творческим самовыражением М.Е. Бурно.
106. Каковы особенности дефензивности и эксплозивности как факторов выбора терапии?
107. Каковы креативные особенности обучающихся со специальными потребностями?
108. Специфика психопатологической экспрессии в арт-терапии.
109. Каковы терапевтические факторы арт-терапии?
110. Суть рисования как способа самопознания и познания окружающего мира.
111. Каковы организационные проблемы арт-терапии?

Критерии оценивания выступления на семинаре

Характеристика ответа	**Европейская оценка**	**Рубежные баллы**	**Оценка**	**Уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний о психологии творчества, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки.	**A**	**100-96**	**Зачтено**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний о психологии творчества, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**Зачтено**	
Дан развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний о психологии творчества, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Ответ изложен	**A**	**90-86**	**Зачтено**	

литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом с незначительной помощью преподавателя.				
Дан развернутый ответ на поставленный вопрос о психологии творчества, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**Зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос о психологии творчества, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**Зачтено**	
Дан достаточно полный ответ на поставленный вопрос о психологии творчества, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ структурирован, логичен, частично изложен в терминах науки. Ответы на дополнительные вопросы даются не сразу, изложены недостаточно научным языком, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью «наводящих» вопросов преподавателя.	**C**	**75-71**	**Зачтено**	
Дан недостаточно полный и развернутый ответ о психологии творчества. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**D**	**70-66**	**Зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан недостаточно полный и развернутый ответ. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**Зачтено**	
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов,	**E**	**60**	**Зачтено**	

понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя				
Демонстрирует непонимание вопроса, отвечает с наличием грубых ошибок в ответе либо не отвечает на вопросы	**F**	**Менее 60**	**Не Зачтено**	**Компетенции не сформированы**

2.1.2. Письменное тестирование

Тема №1.

1.Одарённость – это:

*a) системное качество психики, определяющее достижение высоких, незаурядных результатов в сравнении с другими людьми;

b) системное качества психики, приобретаемые в процессе общения и деятельности;

c) психическое новообразование ;

d) психический процесс;

2.Одарённость может проявляться в успешной деятельности, имеющий характер:

a) стихийный;

b) самодеятельный;

c) инициированный;

*d) все ответы верны;

3.Причины, задерживающие становление одарённости:

a) заикание;

b) повышенная тревожность;

c) конфликтный характер общения;

*d) все ответы верны;

4. Одарённость в детском возрасте:

a) потенциал психического развития к последующим этапам жизни;

b) имеет свою специфику;

c) выступает как проявление закономерностей возрастного развития;

*d) все ответы верны;

5. Одарённые дошкольники характеризуются:

a) особой предрасположенностью к усвоению языков;

b) высоким уровням любознательности;

c) яркостью фантазии;

*d) все ответы верны;

6. «Угасание» признаков одарённости в детском возрасте может происходить под влиянием:

a) смены возраста;

b) Освоения норм культурного поведения;

c) Типов семейного воспитания;

*d) все ответы верны;

7. Своеобразие динамики формирования детской одарённости может проявляться в виде:

*a) неравномерности (рассогласованности) психического развития;

b) иллюзий восприятия;

c) активности субъекта;

d) локуса контроля;

8.Для одарённого ребёнка характерно:

a) быстрое освоение деятельности;

b) высокая успешность её выполнения;

c) использование и изобретение новых способов деятельности;

*d) выдвижение новых целей деятельности;

9. Особый тип организация знаний одарённого ребёнка заключается в:

a) высокой структурированности ;

b) способности видеть изучаемый предмет в системе разнообразных связей;

c) категориальности;

*d) все ответы верны;

10) Мотивационный аспект одарённого ребёнка характеризуется:

a) повышенной избирательной чувствительностью к определённым сторонам предметной деятельности;

b) повышенной познавательной потребностью;

c) предпочтением парадоксальной, противоречивой, непредсказуемой информации ;

*d) все ответы верны;

Тема №2.

1.Одарённость может быть с типом развития:

*a) гармоничным / дисгармоничным;

b) асоциальным;

c) легитимным;

d) дисинхронным;

2. Процесс становления детей с дисгармоничным типом развития может сопровождаться следующими проблемами:

a) психологическими ;

b)психосоматическими;

c)психопатологическими;

*d)все ответы верны;

3.Основной особенностью личности одарённости детей гармоничным типом развития является:

a) склонность к традиционным способом решения проблем;

*b)стремление к творческой деятельности;

c)самостоятельность при выполнении заданий;

d) дисинхрония отношений со сверстниками;

4.К методам и приемам, способствующим развитию самостоятельной

образовательной деятельности одарённого ребёнка, относятся:

а)включение их к профессиональному общению со специалистами;

b) приобщение к исследовательской деятельности;

c) использование интернет технологий;

*d) все ответы верны;

5.Для одарённых детей характерен:

a) альтруизм;

*b)перфекционизм;

c)рационализм;

d) консерватизм;

6.Одарённый ребёнок при обучении отдаёт приоритет:

*a) содержанию деятельности;

b) результату деятельности;

c) оценке деятельности;

d) практической направленности деятельности;

7.Стратегия поощрению одарённого ребёнка должна быть:

a) комплементарной;

*b) сдержанной;

c) ситуативной;

d) динамичной;

8.Одарённый ребёнок в своей деятельности ориентируется на:

a) общее мнение;

*b) лично добытое знание;

c) авторитетного взрослого;

d) мнение сверстников;

9.Для родителей одарённого ребёнка характерны:

a) высокие познавательные интересы;

b) содержательная сторона деятельности;

c) совместная познавательная деятельность;

*d) все ответы верны;

10. К особенностям личности одарённого ребёнка с дисгармоничным типом развития относятся:

a) повышенная впечатлительность;

b) особая эмоциональная чувствительность;

c)принятие на себя ответственности за результаты своей деятельности;

*d) все ответы верны;

Тема №3.

1.Для становления личности одарённого ребёнка решающее значение имеет:

*a) влияние семьи;

b) природно-обусловленные факторы;

c) целенаправленное воспитание и обучение в школе;

d) мотивационный ресурс;

2.Родители одарённого ребёнка характеризуются:

a) детецентричностью;

b) симбиозом познавательных и личностных интересов;

c) высокой ценностью образования;

*d) все ответы верны;

3. Противником «искусственной акселерации» является:

a) О. Моор;

b) Л.С. Выгодский;

*c) А.В. Запорожец;

d) А.Н. Леонтьев

4. Успешность социальных контактов детей зависит от:

*a) Самооценки;

b) интернальности;

c) ригидности;

d)локуса контроля;

5.На формирование самооценки решающую роль оказывают:

a) сверстники;

*b) родители;

c) референтная группа;

d)стихийная социализация;

6. Для творческого развития ребёнка необходима атмосфера в семье характеризующаяся:

a) взаимопониманием;

b) взаимоподдержкой;

c) взаимопомощью;

*d) все ответы верны;

7. Отсутствие повышенного внимания к становлению личности одарённого ребёнка может привести к его:

a) социальной изоляции;

b) заниженной самооценке;

c) слабым коммуникативным навыкам;

*d) все ответы верны;

8. Благоприятным фактором в семье, способствующим развитию высоких способностей ребёнка является:

*a) высокая ценность образования;

b) индеферентность к вопросам образования

c) дистанцированность от проблем обучения и воспитания;

d) приоритетность бытовых и материальных сторон жизнедеятельности;

9. Излишняя требовательность, критичность к одарённому ребёнку со стороны родителей может привести к таким проявлениям в его личности как:

a) тревожности;

b) мнительности;

c) угасанию творческого потенциала;

*d) все ответы верны;

10. Для одарённого ребёнка с дисгармоничным типом одарённости характерны:

a) отсутствие достаточной сформированности навыков социального поведения;

b) излишняя конфликтность;

c) слабые навыки общения;

*d) все ответы верны;

Тема№4.

1.Эфективная идентификация одарённости посредством какой либо одноразовой процедуры:

a) носит правомерный характер;

*b) недопустимо;

c) правомерно в определённом случае;

d) зависит от типа одарённости;

2. При интерпретации в результате тестирования нужно учитывать что:

*a) высокая значение того или иного показателя не всегда является признаком одарённости;

b) низкие значения являются доказательством отсутствия одарённости;

c) высокие значения являются показателем одарённости;

d) средние показатели являются признаком отсутствия одарённости;

3. На высокие показатели психометрических тестах может влиять:

a) мера обучаемости;

b) высокая социализация;

c) наличие одарённости;

*d) все ответы верны;

4. Психолого-педагогический мониторинг используемый с целью выявления одарённых детей должны отвечать таким требованиям как:

a) комплексный характер оценивания разных сторон поведения и деятельности ребёнка;

b) длительность процесса идентификации;

c) экспортная оценка продуктов деятельности детей;

*d) все ответы верны;

5. Интеллектуальная шкала Векслера предназначена для выявления:

*a) уровня общего интеллекта;

b) структуры интеллекта;

c) профориентационного отбора;

d) академической успеваемости;

6. К методикам выявления характеристик интеллекта относятся:

a) интеллектуальная шкала Векслера;

b) Амхтхауэра (sit);

c) дифференциальный тест способностей (ДАТ);

*d) все ответы верны;

7. При выявлении одарённых детей необходимо дифференцировать следующие показатели:

a)актуальный уровень развития одарённости;

b) особенности конкретных проявлений одарённости;

c) потенциальные возможности ребёнка к развитию;

*d) все ответы верны;

8.Выявление одарённых детей необходимо рассматривать как:

a) создание условия для интеллектуального и личностного развития детей;

b) обеспечение им благоприятных условий для совершенствования присущих им видом одарённости ;

c)оказание психологической помощи и поддержки;

*d) все ответы верны;

9. Выраженность индивидуальных стилей деятельности одарённого ребёнка является:

*a) инструментальным признаком одарённости;

b) свойством интеллекта;

c) личностным ресурсом;

d) приобретенным навыком;

10.Формы организации естественного эксперимента используемом при диагностическом обследовании могут быть:

a) метод проектов;

b) предметные пробы;

c) профессиональные пробы;

*в) все ответы верны;

Тема №6.

1.Обучение одарённого ребёнка в условиях общеобразовательной школы должно осуществляться с помочью следующих принципов обучения:

a) *Индивидуализации и дифференциации;

b) Алгоритмизации;

c) Системности;

d) Структурности;

2. В индивидуализации и в дифференциации образовательной деятельности одарённого ребёнка или детей можно использовать следующие методы приёма:

a) выделение групп учащихся;

b) творческие проекты;

c) создание презентации;

*d) все ответы верны;

3.Работа по индивидуальному плану обучения предполагает:

a) использование информационных технологий;

b) учёт индивидуально-психологических особенностей ребёнка;

c) наличие тьютора;

*d) все ответы верны;

4. Высоко квалифицированный специалист (учёный, поэт) готовый взять на себя индивидуальную работу с конкретным одаренным ребенком, может осуществлять функции:

*a) тьютора;

b) преподавателя;

c) администратора;

d) ведущего;

5. Значение работы тьютора наставника заключается в:

a) координации процесса обучения;

b) помощи в выработке наиболее эффективную стратегию индивидуального роста;

c) развитие способностей к самоопределению и саморазвитию;

*d) все ответы верны;

6.Обучение детей в условиях общеобразовательных школ должно осуществляться на основе следующих принципов:

a)индивидуализации и дифференциации;

b) структурности;

c) системности;

*d) все ответы верны;

7.Исследовательская деятельность обеспечивает одарённому ребёнку:

a) высокий уровень системности знаний;

b) развитие мотивации к исследовательской деятельности;

c) развитие навыков к исследовательской работе;

*d) все ответы верны;

8. Распространённой формы включения одарённого ребёнка в исследовательскую деятельность является:

*a) проектный метод;

b) экскурсия;

c) лабораторный эксперимент;

d) урок;

9. К профилям школы выходного дня «относятся»:

a) математический;

b) историко-археологический;

c)философско-лингвистический;

*d) все ответы верны;

10. Выбор форм обучения одарённого ребёнка зависит от:

a) особенностей школ: размера , традицией и т.д.

b) квалифицированных кадров;

c) финансовых возможностей;

*d)все ответы верны;

Тест №7.

1.Индивидуально личностные основы деятельности является спецификой:

a) основного образования;

*b) дополнительного образования;

c) профессионального образования;

d) вузовского образования;

2.В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одарённых детей:

a) индивидуализированное обучение или обучение в малых группах;

b) работы по исследовательским творческим проектам ;

c) очно-заочные школы;

*d) все ответы верны;

3. В системы дополнительного образования можно использовать такой мощный ресурс развития одарённости как:

*a) единство и взаимодействие искусств;

b) инклюзивность;

c) лигитивность;

d) единство формы и содержания;

4. Одарённый ребёнок может оказаться не целью, а средством для реализации задач взрослых в следующих обстоятельствах его образовательной деятельности:

a) Эксплуатация неординарных способностей ученика ради престижа учебного заведения;

b) не осознанное стремление руководителя реализоваться через учеников;

c) создания одарённого ребёнка в чувства «исключительности»;

*d) все ответы верны;

5.Создание специализированных школ и классов может носить целесообразный характер в следующих случаях:

a) наличие обоснованной программы обучения одарённых детей;

b) наличие соответствующей этой программе системы выявления одарённых детей;

c) квалифицированные кадры педагогов и психологов;

*d) все ответы верны;

6.Необходимые требования к программам обучения для интеллектуально одарённых детей сводятся к следующим параметрам:

a) изучение широких (глобальных) проблем;

b) использование междисциплинарного подхода;

c) изучение проблем «открытого» типа;

*d) все ответы верны;

7. Организация работы по развитию одарённости требует предварительного решения следующих проблем:

a) с каким видом одарённости мы имеем дело (общее или специальной);

b) в какой форме может проявляться одарённость (явная, скрытая, потенциальная);

c) какие задачи работы с одарёнными детьми являются приоритетными;

*d) все ответы верны;

8. Дифференциация обучения имеет такую специфику как:

a) на основе раздельного обучения одарённых детей ;

b) на основе смешанного обучения;

c) предоставления возможностей избирательного обучения;

*d) все ответы верны;

9. Наиболее перспективной и эффективной работой с одарёнными детьми считается работа в рамках:

*a) внутренней дифференциации;

b) внешней дифференциации;

c) коллективного способа обучения;

d) группового способа обучения;

10. Оптимизация образования одарённых детей заключается в:

*a) нахождения баланса между обучением в однородных и разнородных группах и индивидуальными занятиями;

b) в коллективном способе обучения;

c) проблемным обучения;

d) алгоритмизированном обучении;

Тема №8.

1.Развития воображения в детском возрасте способствует:

a) повышению интеллекта;

b) концентрации внимания;

c) успешности разрешения конфликтов;

*d) все ответы верны;

2. Идея о том, что педагогам необходимо помочь детям в развитии позитивного представления о себе путём внимательного и доброжелательного отношения к высказываниям с их стороны, поощрению к их деятельности принадлежит:

a) К.Д, Ушинскому;

b) Л.С. Выгодскому;

*c) Ш.А. Амонашвили;

d) А.Н.Леонтьеву;

3.Идея о том, что развитие творческих способностей невозможна без создания на занятиях с детьми творческой ситуации принадлежит:

a) Л.С. Выгодскому;

*b) В.И.Андрееву;

c) А.Н.Леонтьеву;

d) А.М. Матюшкину;

4. Высказывание о том, что обучение в дошкольном возрасте отличается от школьного обучение тем, что ребёнок учится по нашей программе в той мере, в какой она становится его собственной программой принадлежит:

*a) Л.С. Выгодскому;

b)А.Н. Леонтьеву;

c) Дж. Рензулле;

d) Дж. Айзенку;

5. Для того, чтобы одаренные дети сами в процессе творческих знаний смогли продуцировать свои идеи и добывать знания важно предоставить им:

a) средства, развивающие навыки систематического мышления;

b) умения оценивать новые;

c) умения исследовать новое;

*d) все ответы верны;

6. Качества, необходимые воспитателю ДОУ для работы с одарёнными

детьми это:

a) чуткость, чувствительность к переживанию других;

b) позитивная Я-концепция;

c) способность к индивидуализации обучения;

*d) все ответы верны;

7.К творческим приёмам (по Торрансу) развития одарённого ребёнка в ДОУ относятся:

a) уважение к желанию ребёнка работать самостоятельно;

b) создание условия для конкретного воплощения творческих идей ;

c) уважение потенциальной возможности не проявивших себя в деятельности;

*d) все ответы верны;

8. На формирование концепции одарённого ребёнка в большей мере оказывает воздействие:

a) психофизиология;

*b) влияние родителей;

d) система воспитания в ДОУ;

Д) стихийная социализация;

9. Идея о том, что «здоровое самоощущение человека, которому есть что привнести в мир, которого мир встречает с радостью»принадлежит:

*a) К.Тэкэкс;

b) В.Дружинину;

c) А.Матюшкину;

d) Дж. Рензулле;

10.Формированию творческих способностей у детей в дошкольном возрасте способствует:

a) предоставление относительной самостоятельности;

b) отсутствие излишней требовательности;

c) позитивное отношение к ребёнку;

*d) все ответы верны;

Критерии оценивания тестовых заданий

Характеристика ответа	**Европейская оценка**	**Рубежные баллы**	**Оценка**	**Уровень сформированности компетенций**
96-100% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**A**	**100-96**	**Зачтено**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
91-95% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**B**	**95-91**	**Зачтено**	
86-90% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**B**	**90-86**	**Зачтено**	
81-85% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**85-81**	**Зачтено**	**Базовый уровень**

76-80% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**80-76**	**Зачтено**	
71-75% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**C**	**75-71**	**Зачтено**	
66-70% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**D**	**70-66**	**Зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
61-65% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**E**	**65-61**	**Зачтено**	
60 % правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**E**	**60**	**Зачтено**	
Менее 60% правильных ответов от общего количества ответов на вопросы теста	**F**	**Менее 60**	**Не Зачтено**	**Компетенции не сформированы**

2.1.3. Реферат

Реферат является одним из этапов в формировании компетенций обучающегося. Реферат как форма оценочного средства предполагает краткое изложение в письменном виде содержания и результатов индивидуальной учебно-исследовательской деятельности, имеет регламентированную структуру, содержание и оформление. Его задачами являются формирование умений самостоятельной работы студентов с источниками литературы, их систематизация, развитие навыков логического мышления, углубление теоретических знаний по проблеме исследования.

Примерные темы для рефератов

1 Понятие одарённости и творчества

2 Характеристика видов одарённости.

3 Признаки одарённости в детском возрасте.

4 Признаки, характеризующие гармоничный тип развития личности одарённого ребёнка.

5 Признаки, характеризующие дисгармоничный тип развития личности одарённого ребёнка?

6 Особенности личности одаренного ребенка.

7 Роль родителей для развития личности одарённого ребёнка.

8 Концепция искусственной акселерации .

9 Возможна ли эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования ?

10 Этический аспект проблемы выявления одаренных детей ?

11 Требования к психолого-педагогическому мониторингу, используемому для выявления одаренных детей.

12 Общие принципы обучения одаренных.

13 Принцип индивидуализации и дифференциации обучения.

14 Принцип учета возрастных возможностей.

15 Специфика цели обучения одаренных детей.

16 Основные подходы к разработке содержания учебных программ для обучения одаренных.

17 Методы и средства обучения, используемые в образовательной практике интеллектуально одаренных учащихся.

18 Основные образовательные структуры для обучения одаренных детей.

19 Охарактеризовать возможности дополнительного образования для развития одарённого ребёнка.

20 Раскрыть специфику деятельности учреждений дополнительного образования, удовлетворяющей запросы детей, используя потенциал их свободного времени.

21 Формы обучения одаренных детей в системе дополнительного образования.

22 Возможности дополнительного образования, в сфере развития одарённых детей.

23 Анализ опыта зарубежной и отечественной практики раздельного обучения одаренных детей.

24 Требования к программам обучения для интеллектуально одаренных учащихся, как в специализированных ,так и в массовых школах.

25 Основные направления психолого-педагогического сопровождения одарённых детей в ДОУ.

26 Компоненты профессиональной квалификации педагога, необходимые для работы с одаренными детьми.

Критерии оценивания рефератов

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему психологии творчества и логично изложена собственная позиция; сформулированы оригинальные глубокие выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**100-96**	**Зачтено**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; соблюдены требования к внешнему оформлению.	**A**	**95-91**	**Зачтено**	
В реферате обозначена проблема и обоснована её актуальность; сделан анализ различных точек зрения на	**A**	**90-86**	**Зачтено**	

рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём; есть незначительные замечания к внешнему оформлению.				
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены незначительные недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; однако логично изложена собственная позиция; сформулированы выводы; имеются упущения в оформлении.	**B**	**85-81**	**Зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; имеются упущения в оформлении.	**C**	**80-76**	**Зачтено**	
Основные требования к реферату выполнены, но при этом допущены недочёты. В частности, имеются неточности в изложении материала; отсутствует логическая последовательность в суждениях; не выдержан объём реферата; имеются упущения в оформлении.	**C**	**75-71**	**Зачтено**	
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы, но студент отвечает на вопросы преподавателя по реферату.	**D**	**70-66**	**Зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
В работе имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности, тема освещена лишь частично; допущены фактические ошибки в содержании реферата; отсутствуют выводы.	**E**	**65-61**	**Зачтено**	
Реферат представлен, но тема реферата недостаточно раскрыта, обнаруживается существенное непонимание некоторых аспектов проблемы проблемы.	**E**	**60**	**Зачтено**	
Реферат несамостоятелен, грубые нарушения при ссылках на авторов или отсутствие ссылок на них. Используется один источник. Недостаточен объем. Устаревшие данные. Студент не понимает сути реферата.	**F**	**Менее 60**	**Не Зачтено**	**Компетенции не сформированы**

2.2. Фонд оценочных средств и шкала оценивания для промежуточного контроля

2.2.1. Фонд оценочных средств для проверки знаний/умений

Примерные вопросы к зачёту:

1. Тема творчества в философско-психологических учениях.
2. Античные философские и научные открытия.
3. Философия субъекта, философия бытия, философия жизни.
4. Русская онтология и онтопсихология.
5. Психоанализ о творчестве.

6. Механизм сублимации.
7. Гуманистическая психология о творчестве.
8. Самоактуализация.
9. Понятие творческого бытиявмире.
10. Бытийные феномены создания – становления – трансформации – обновления – угасания.
11. Творчество как основа полноты, гармонии и развития бытия.
12. Творчество в динамике индивидуальной жизни.
13. Генеративность и продуктивность психической жизни.
14. Сознательный и бессознательный уровни творчества.
15. Деятельностно-продуктивный уровень творчества.
16. Понятие индивидуального культуротворчества.
17. Ценностный аспект творческой активности.
18. Проблема свободы творчества, ее внешние и внутренние условия.
19. Индивидуальный и коллективный субъекты творчества.
20. Понятие творческого потенциала личности и бытийные условия его развития.
21. Творческое отношение личности к миру и к себе.
22. Сущность личностных преобразований мира и «я».
23. Жизненный смысл творчества в искусстве, познании, работе, любви.
24. Сущность творчества через призму законов, управляющих универсумом и представляющих собой проявления ритма (А.А. Потебня).
25. Интуиция как центральное звено механизма творчества.
26. Природа творчества в свете системно-структурного подхода.
27. Творчество как создание вещей, изображений, текстов, теорий, технологий.
28. Построение и обновление межличностных отношений.
29. Творение образов «человека» и «человеческого».
30. Понятие «самотворчества».
31. Творческая самодеятельность.
32. Типология деятельности и место творчества в ее различных видах.
33. Творчество в науке и искусстве: сравнительный анализ.
34. Психологическое моделирование совместного творчества.
35. Коллективное и индивидуальное в творческой деятельности.
36. Талант и гениальность.
37. Бессознательное творческой личности.
38. Символические истории из жизни творцов.
39. Объяснительные модели творчества в индивидуальной психологии и психоанализе.
40. Творческая самоактуализация личности и ее психологические условия.
41. Структура его жизненных ценностей и отношений.
42. Продуктивный аспект творческой жизни.
43. Творческие достижения выдающейся личности: тексты, произведения, открытия, инновации, влияние на других.

44. Личностные типологии творцов.
45. Внутренние конфликты творческой личности.
46. Жизненный путь творца и его рефлексия: знаменитые жизнеописания, исповеди, психологические автобиографии.
47. Творческая личность в социальных структурах: лидерство, маргинальность, конфликты, влияние.
48. Творческая направленность.
49. Понятие креативности.
50. Структура творческих способностей.
51. Чувствительность к проблемам, дефициту или противоречивости знаний.
52. Дивергентное мышление.
53. Вербальная креативность.
54. Образная креативность.
55. Беглость. Гибкость. Оригинальность. Восприимчивость. Метафоричность. Способность видеть суть проблемы и сопротивляться стереотипам (сопротивление замыканию).
56. Критерии креативности.
57. Гипотезы происхождения творческих способностей.
58. Характеристика и проявление творческих способностей в различных видах деятельности.
59. Концепция одаренности Д.Б. Богоявленской.
60. Гендерные и возрастные особенности творческих способностей.
61. Специфика творческих способностей в педагогике и психологии.
62. Общепсихологические определения творчества.
63. Структурный подход к творчеству.
64. Динамика творческой активности в процессах внутренней деятельности.
65. Творчество в образной сфере личности.
66. Воображение, фантазия, символическая деятельность.
67. Психологическое стимулирование создания творческих образов.
68. Творческое мышление.
69. Этапы продуктивной мыслительной деятельности.
70. Творческие операции и результаты мышления.
71. Диалогичность продуктивного мышления.
72. Методы развития творческого мышления.
73. Творческие функции, направленность и качества интеллекта.
74. Творчество в эмоциональной сфере личности.
75. Творческая направленность чувств.
76. Эмоциональная регуляция творческого процесса.
77. Понятие творческого сознания и создание «я». Рефлексия как творчество.
78. Концептуально-понятийный аппарат изучения процесса творчества.
79. Психологический механизм творческой познавательной деятельности.
80. Роль продуктивного мышления в творческом процессе.

81. Основные этапы творческого процесса: подготовка, созревание, вдохновение, развитие идеи, ее оформление и проверка.
82. Анализ неоднородности результата действии как основа построения психологических моделей творчества.
83. Психологические модели процесса творчества: познавательная проблема, познавательная задача, мыслительная задача.
84. Методики выявления творческого потенциала.
85. Методики диагностики и развития интеллектуального, художественного и коммуникативного творчества.
86. Методики развития проблемных отношений личности.
87. Методики диагностики творческой одаренности.
88. Психотерапевтические приемы разрешения конфликтов творчества.
89. Техники поддержки личностного роста творца.
90. Методы активизации рефлексии.
91. Методические модели развития творческого отношения к себе.
92. Типология форм психологической работы с творческой личностью.
93. Цели психологических воздействий на субъекта творчества.
94. Сферы применения, показания и противопоказания арт-терапии.
95. Терапия творческим самовыражением М.Е. Бурно.
96. Дефензивность и эксплозивность как факторы выбора терапии.
97. Креативные особенности обучающихся со специальными потребностями.
98. Психопатологическая экспрессия в арт-терапии.
99. Терапевтические факторы арт-терапии.
100. Рисование как способ самопознания и познания окружающего мира.
101. Организационные проблемы арт-терапии.

2.2.2.Фонд оценочных средств для проверки сформированности навыков (задачи к зачёту)

Задания к дисциплине «Психология творчества»

Задания № 1.

Охарактеризовать на примерах проявления одарённости как системного качества психики.

Задания № 2.

Охарактеризовать на примерах причины, задерживающие становление одаренности, несмотря на потенциально высокий уровень способностей.

Задания № 3.

Выявить специфику одаренности в детском возрасте в отличие от одарённости взрослого человека.

Задания № 4. Выбрать правильный ответ.

Способности ребенка:

а) являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем;

*б)не являются прямым и достаточным показателем его достижений в будущем;

в) вариативны.

Задания № 5.

Охарактеризовать на примерах аспекты поведения одаренного ребенка.

Задания № 6. Выбрать правильный ответ.

Так как одаренные дети уже с раннего возраста отличаются высоким уровнем способности к самообучению то, что для них важнее:

а) целенаправленные учебные воздействия;

*б) создание вариативной, обогащенной и индивидуализированной образовательной среды;

в) социализация.

Задания № 7.

Охарактеризовать методики, выявляющие психологические особенности детей, демонстрирующих одаренность.

Задания № 8. Исключить лишнее.

Среди критериев выделения видов одаренности можно назвать следующие:

1. вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики ;

*2.социализация;

3.форма проявлений;

4.широта проявлений в различных видах деятельности;

5. особенности возрастного развития.

Задания № 9.

Раскрыть на примерах классификацию видов одаренности.

Задания № 10. Исключить лишнее.

по критерию «степень сформированности одаренности» одарённость можно дифференцировать на:

а) актуальную одарённость;

б) потенциальную одаренность;

*в) явную одарённость.

Задания № 11.

Выявить предрасположенность попадания одарённого ребёнка в группу риска.

Задания № 12. Выбрать правильный ответ.

К основным характеристикам одаренных детей и подростков относятся:

а) толерантность;

*б) отсутствие склонности действовать, думать и поступать сообразно мнению большинства;

в) эгоцентризм.

Задания № 13.

Охарактеризовать методики для диагностических процедур интеллекта.

Задания № 14.

Охарактеризовать методики для диагностических процедур креативности.

Задания № 15.

Охарактеризовать методики для диагностических процедур эмоционально-волевой сферы.

Задания № 16. Выбрать правильный ответ.

В развитие личности и одаренности ребенка, является решающим:

*а) значение семьи;

б) роль и вес природно-обусловленных факторов;

в) влияние целенаправленного обучения и воспитания (школы).

Задания № 17. Выбрать правильный ответ.

Эффективная идентификация одаренности посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования:

а) правомерна;

*б) невозможна;

в) зависит от вида одарённости.

Задания № 18.

Дать характеристику применения психометрических тестов в работе с одаренными детьми.

Задания № 19. Исключить лишнее.

При выявлении одаренных детей необходимо дифференцировать:

а) актуальный уровень развития одаренности, достигнутый на данном возрастном этапе;

б) особенности конкретных проявлений одаренности, связанные с попытками ее реализации в различных видах деятельности;

*в) особенности социализации.

Задания № 20. Продолжить суждение.

К основным подходам, используемым в разработке содержания учебных программ для обучения одарённых детей относятся ...

Критерии оценки уровня усвоения знаний, умений и навыков по результатам зачета

Характеристика ответа	Европейская оценка	Рубежные баллы	Оценка	Уровень сформированности компетенций
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний о психологии творчества, проявляющаяся в свободном ориентировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком,	**A**	**100-96**	**зачтено**	**Повышенный уровень сформированности компетенций**

логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента. При ответе на вопрос студент демонстрирует применение знаний к реальным профессиональным ситуациям, объясняет решение задачи на уровне анализа, синтеза и дает свою оценку решения проблемы. Причем студент не затрудняется с ответом при видоизменении задания и правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.				
Дан полный, развернутый ответ на поставленный теоретический вопрос, показана совокупность осознанных знаний о психологии творчества, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей. Умеет тесно увязывать теорию с практикой. Задача решена правильно и с обоснованием принятого решения. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. Могут быть допущены недочеты в определении понятий, исправленные студентом самостоятельно в процессе ответа.	**A**	**95-91**	**зачтено**	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос о психологии творчества, доказательно раскрыты основные положения темы; в ответе прослеживается четкая структура, логическая последовательность, отражающая сущность раскрываемых понятий, теорий, явлений. Задача решена верно, правильно обосновывает принятую методику решения задачи. Ответ изложен литературным языком в терминах науки. В ответе допущены недочеты, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**A**	**90-86**	**зачтено**	
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос о психологии творчества, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен литературным языком в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Могут быть допущены недочеты или незначительные ошибки, исправленные студентом с помощью преподавателя.	**B**	**85-81**	**зачтено**	**Базовый уровень сформированности компетенций**
Дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос, показано умение выделить существенные и несущественные признаки, причинно-следственные связи. Ответ четко структурирован, логичен, изложен в терминах науки. Студент владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач. Ответы на дополнительные вопросы логичны, изложены в терминах науки, однако допущены незначительные ошибки или недочеты, исправленные студентом с помощью "наводящих" вопросов преподавателя.	**C**	**80-76**	**зачтено**	
Студент демонстрирует достаточные теоретические и	**C**	**75-71**	**зачтено**	

практические знания. Дан полный, но недостаточно последовательный ответ на поставленный вопрос, но при этом показано умение выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Ответ логичен и изложен в терминах науки. Могут быть допущены 1-2 ошибки в определении основных понятий или решении практической задачи, которые студент затрудняется исправить самостоятельно.				
Дан недостаточно полный и развернутый ответ о психологии творчества. Логика и последовательность изложения имеют нарушения. Допущены ошибки в раскрытии понятий, употреблении терминов. Студент не способен самостоятельно выделить существенные и несущественные признаки и причинно-следственные связи. Студент может конкретизировать обобщенные знания, доказав на примерах их основные положения только с помощью преподавателя. Речевое оформление требует поправок, коррекции. Студент испытывает затруднения при выполнении практической задачи и не может связать теорию с практикой.	**D**	**70-66**	**зачтено**	**Пороговый уровень сформированности компетенций**
Дан неполный ответ, логика и последовательность изложения имеют существенные нарушения. Допущены грубые ошибки при определении сущности раскрываемых понятий, теорий, явлений, вследствие непонимания студентом их существенных и несущественных признаков и связей. В ответе отсутствуют выводы. Умение раскрыть конкретные проявления обобщенных знаний не показано. Испытывает затруднения при выполнении практических задач. Речевое оформление требует поправок, коррекции.	**E**	**65-61**	**зачтено**	
Дан неполный ответ. Присутствует нелогичность изложения. Студент затрудняется с доказательностью. Масса существенных ошибок в определениях терминов, понятий, характеристике фактов, явлений. В ответе отсутствуют выводы. Речь неграмотна. При ответе на дополнительные вопросы студент начинает понимать связь между знаниями только после подсказки преподавателя	**E**	**60**	**зачтено**	
Не знает значительную часть теоретического и практического материала, допускает существенные ошибки при ответах на вопросы. Дополнительные и уточняющие вопросы преподавателя не приводят к коррекции ответа студента.	**F**	**Менее 60**	**Не зачтено**	**Компетенции не сформированы**